

Comment utiliser ce livre ?

Introduction

L'impression papier de ce ebook réclamerait un budget pharaonique, et quand bien même cela se produirait, la lecture des images de haute définition n'aurait pas la souplesse du format électronique, avec ses zoom et ses déplacements. La première caractéristique de cette édition est le poids de ses images, placées en grand format sur des sites internet. Un Giga-octet au total. Des images de moyenne définition attachées au livre lui assurent parallèlement son autonomie.

« Dürer et ses Tarots » nous explique le fonctionnement du langage de l'image des peintres de la Renaissance. Leurs oeuvres constituent l'apothéose d'une pratique cinq fois millénaire, et celle-ci se caractérise par une profonde unité. Depuis les temples d'Uruk en Mésopotamie au quatrième millénaire, jusqu'à Venise à la fin du quattrocento, la géométrie dont se sont servi les hommes pour construire leurs oeuvres s'est continuellement développée sans se déformer. Ces Anciens la considéraient comme la langue de(s) Dieu(x), et pour cette raison ils n'éprouvaient pas le besoin de signer leurs oeuvres.

Ce livre raconte comment et de quoi ce savoir est constitué. Selon les compétences et les horizons de chacun, la lecture ne sera pas la même. De même, l'écriture de l'ouvrage ne s'est pas faite d'un trait. Ce travail représente plus de dix années de recherches, et plusieurs approches s'additionnent et se conjuguent. L'art, les mathématiques et la spiritualité ont chacun leur rôle. Le texte est organisé en quatre articles, précédés d'un préambule de définitions et de vocabulaire. Qu'est-ce que la composition ? par exemple. Pour beaucoup de gens, cette définition est indispensable. Viennent ensuite les articles.

► **Article 1**

La paternité des tarots revient à Dürer

L'origine des tarots de Nicolas Conver était une énigme. Cet article la résout de plusieurs façons. Le carré magique de Melencolia, oeuvre phare de Dürer, est directement lié à la structure numérique des tarots. Ensuite les cartes sont construites sur un même quadrillage que Melencolia, ce qui leur permet de se confronter directement à la gravure, calque sur calque. La correspondance symbolique mise en évidence avec le ternaire du Chariot, de la Justice et de l'Hermite, est simplement merveilleuse. Les costumes sont ensuite cohérents avec l'époque de Dürer, et il a fait le portrait de Charlemagne l'année où il a gravé Melencolia. L'Empereur est celui des tarots, ils comportent ses armoiries sur deux cartes. C'est aussi l'indice de l'origine byzantine de cette culture. Charlemagne a en effet protégé les exilés de l'iconoclasme. Ce phénomène d'exode se reproduira au début de la Renaissance, à la chute de Constantinople.

► **Article 2**

Le langage de l'image

Son explication serait très compliquée si Dürer n'avait pas dépassé les attentes des peintres italiens. Leur projet, hérité de Byzance, était de constituer une encyclopédie des symboles uniquement constituée d'images. Pour qu'elle survive à toutes les épreuves, ils ont décidé de lier les images entre elles à travers un jeu de cartes, qui plus est gravées sur bois pour pouvoir être reproduites à l'infini. Dürer ne s'est pas contenté de jouer le rôle de meilleur graveur de son époque. Il a mis sur pied un lot de quatre gravures sur cuivre appelées Meisterstiche par les historiens, et ces quatre oeuvres servent d'introduction pour expliquer de façon didactique les principes du langage de l'image. Un exemple simple : le cheval de la gravure du chevalier se combine au torse de celle d'Adam pour former l'image du centaure. Cela calque sur calque, sans déformation de l'une ou l'autre gravure. Melencolia se distingue : elle est l'écrin des cartes des tarots, qui y trouvent chacune sa place plus une place générique, valable pour toutes. Le discours symbolique qui s'en suit, qualifié de farandole des cartes, est la conséquence de l'organisation géométrique de l'ensemble. L'on découvre peu à peu, étape par étape, la complexité de cette culture qui traduit le sens spirituel des symboles par

les formes géométriques et les nombres associés. L'on peut décrire les images avec des mots d'enfant quand leur structure défie les mathématiciens. La fin de l'Article 2 rassemble les éléments biographiques de ce lourd projet, et il propose sinon sa probable au moins sa possible histoire.

► **Article 3**

Géométrie comparée des Meisterstiche

Peu de gens sont en mesure de se confronter réellement à cette étude, longue et fastidieuse. Elle est pourtant indispensable, de même qu'un pays a besoin d'une certaine quantité d'or dans ses caves pour émettre de la monnaie. L'étude sérielle de plus de trente épreuves de gravures des Meisterstiche permet d'établir, de prouver, de fonder les affirmations de base utilisées par ailleurs sur leurs formats, et les lignes de base de leur composition. C'est l'or en banque qui donne du crédit à toute l'étude.

► **Article 4**

La géométrie avec les yeux des Égyptiens

Cet article a bénéficié du précieux support des IREM (Instituts de Recherche sur l'Enseignement des Mathématiques), notamment de Jean-Paul Guichard, de Poitiers. Pour répondre aux besoins de l'étude, il a été nécessaire de reconstituer la base théorique de la composition des oeuvres d'art : une géométrie de type pré-euclidien qui correspond à ce que Thalès est allé chercher en Égypte. Cette géométrie avec les yeux pense l'axiome comme une évidence, sans en discuter le statut ni la définition. Son corpus est entièrement démontrable; il est cohérent face à celui que construiront les grecs avec leur système hypothético-déductif - représenté par les Éléments d'Euclide. Les Grecs n'ont en fait pas la primeur de cet achèvement. L'Article 4 raconte à la fois l'histoire progressive et la construction logique de ce savoir, depuis les premières figures du quadrillage, qui sert de référence, jusqu'aux démonstrations sophistiquées de la logique dorée. Le triangle 3-4-5, figure phare de la géométrie sacrée, porte en lui toutes les valeurs de la symbolique, y compris le nombre d'or.

► **La Table des Matières**

Une liste de titres dynamiques

La fameuse «Table Of Content» ou “table des matières” est dynamique, contrairement au livre classique sur papier. Elle apparaît en clair sur le côté et il est possible de naviguer entre les chapitres, en permanence. Cette façon d'aborder le contenu correspond à une nouvelle façon de lire. Ainsi les quatre articles seraient séparés par une édition papier quand ils sont liés en permanence par l'accès de la table. Des liens internes au fil du texte renforcent cette extraordinaire fonctionnalité. Quelle que soit la compétence de chacun, l'on peut s'y référer et aborder le livre électronique autour de ce que l'on saisit en priorité. De même, il est très agréable de circuler à l'intérieur du ebook comme l'on feuillette un magazine dans une salle d'attente... Ces aspects sont en constant développement et nous sommes au début d'une ère nouvelle.